**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

**РИСУНОК**

**Направление подготовки:**52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** специалист

**Форма обучения:** очная

**Химки - 2022 г.**

**1.ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ РИСУНОК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ПК-5. Способность  разрабатывать  аудиовизуальное  оформление спектакля,  сценического  представления | ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия.  ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру. | **Знать:** композиционные  принципы в изобразительном,  музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические  выразительные средства и особенности их применения  **Уметь:** разрабатывать вместе  со сценографом пространственное решение и декорационное оформление  постановки; разрабатывать в  сотрудничестве с композитором,  дирижером, звукорежиссером  музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать  совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать  совместно с хореографом,  специалистами по сценическому  движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую  аудиовизуальную композицию  постановки  **Владеть:** навыками  применения разнообразных  выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления. |

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 7 семестра – тест:

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

-Рисунок

*-Набросок*

-Пейзаж

-Этюд

2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется:

*-Этюд*

-Композиция

-Контур

-Орнамент

3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:

-Ритм

-Контраст

*-Композиционный цент*

-Силуэт

4.Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

*-Контраст*

-Ритм

-Цвет

-Тон

5. Подготовительный набросок для более крупной работы:

-Рисунок

*-Эскиз*

-Композиция

-Набросок

6.В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:

*-Гамма*

-Контраст

-Контур

-Силуэт

7.Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне

-Цветоведение

*-Силуэт*

-Тон

-Орнамент

8.Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

а) Живописи

b) Скульптуры

*c) Графики*

d) Архитектуры.

9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические

*-Графика*

-Живопись

-Архитектура

-Скульптура

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка

*-Учебный рисунок*

-Технический рисунок

-Творческий рисунок

-Зарисовка

*Шкала оценивания*: зачет/незачет, 1 балл-1 правильный ответ

8 семестр –тест:

1. Композиция – это:

А) равномерное распределение изображения на листе бумаги

*Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении*

В) цветовое решение художественного произведения

2.Средства композиции – это:

А) технические средства воплощения идейного замысла художника

*Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа*

В) приемы образного сравнения

Г) способы экспозиции творческих работ на выставке

3.Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется

*А) Глубинно – пространственная*

Б) Фронтальная

В) Объемная

Г) Объемно – пространственная

4.Симметрия, основывающая на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется

*А) Зеркальная*

Б) Винтовая

В) Осевая

Г) Лучевая

5.Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами

А) Пропорция

Б) Нюанс

*В) Контраст*

Г) Тождество

6.Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии

*А) Покоя*

Б) Движения

В) Объема

Г) Линий

7.Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:

А) сюжетно-композиционным центром

*Б) акцентом*

В) психологическим раздражителем

Г) геометрическим центром

8.Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы

А) Пропорции

Б) Контраст

*В) Ритм*

Г) Метр

9.Соразмерность характеризуется как:

*А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым*

Б) система членения целого на части

В) соотношение основных параметров формы

Г) принцип наложение масштабных шкал

10.Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:

*А) «золотое сечение»*

Б) «священный египетский треугольник

В) систему вписанных квадратов

Г) систему описанных квадратов

**Шкала оценивания:** зачет: 5 и более баллов /незачет: менее 5 баллов, 1 балл-1 правильный ответ

**Текущий контроль:**  практическая работа (рисунок)

**7 семестр**

Практические работы: №1 упражнения по рисованию геометрических тел

Практические работы: №2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел

Практические работы: №3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел

Практические работы: №4 комбинаторика геометрических тел

Практические работы:№5 натюрморт, составленный из предметов быта

Практические работы: №6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой

Практические работы: №7 тот же натюрморт, выполненный в технике «гризайль».

Практические работы: №8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмывки оригинальной композиции

Практические работы: №9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»; №10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме; №11 натюрморт, выполненный акварелью в тёплой гамме

**8 семестр**

Практические работы: №12 рисунок вазы, амфоры

Практические работы: №13 рисунок орнамента

Практические работы:№14 рисунок капители дорического ордера

Практические работы: №15 рисунок капители ионического ордера

Практические работы: №16 рисунок архитектурного сооружения

Практические работы: №17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской

Практические работы: №18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами

Практические работы: №19 декоративный натюрморт

Практические работы: №20 рисунок гипсового слепка античной головы человека;

№21 рисунок гипсовой фигуры человека.

**Шкала оценивания**: зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 7 семестра -зачет**

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподаватель дисциплины проводится просмотр созданных студентами произведений. По результатам просмотра студент получает зачет (по результатам набранных баллов).

**Шкала оценивания: зачет/незачет**

**Промежуточная аттестация 8 семестра -экзамен**

Экзамен состоит из 2х частей: После завершения всех семестровых заданий преподаватель дисциплины проводится просмотр созданных студентами произведений.

2-я часть- ответы на вопросы:

1. Цели и задачи академического рисунка.

2. Рисунок с натуры, как модель познания окружающего мира.

3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.

4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции

предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.

5. Цельность рисунка, как категория законченности.

6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.

7. Какие средства выражения используются для передачи формы и

пространства среды.

8. Материалы, используемые в работе над рисунком.

9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.

10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.

11. Использование тона, как средства передачи формы по законам

картинной плоскости и тональной перспективы.

12. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.

13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.

14. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой

головы.

15. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной

перспективы.

16. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их

сходства и различия.

17. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.

18. Основные учебные задачи в рисовании с натуры

19. Особенности портретного изображения человека.

20. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и

наброске.

21. Методические принципы рисования головы человека.

22. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от

пола и возраста.

23. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.

24. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.

25. Дать понятие о перспективах (линейной, воздушной).

26. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.

27. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых

отношений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа |  |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |  |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |  |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |  |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |  |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02

«Режиссура театра»

Автор (ы):